

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Ладушка» Родионово - Несветайского района

2022 год

# Проект «Где живёт звук?»

Подготовила музыкальный руководитель  
Трубникова Татьяна Викторовна

## Проект «Где живёт звук?»

(для детей подготовительной группы)

**Тип проекта:** исследовательский

**Продолжительность:** среднесрочный (28 февраля -11 апреля 2022 г.)

**Участники проекта:**

- дети подготовительной группы,
- музыкальный руководитель – Трубникова Татьяна Викторовна
- воспитатели группы – Чубенко Наталья Владимировна, Голубничая Марина Владимировна
- родители воспитанников.

**Актуальность:** Все звуки делятся на шумовые и музыкальные. Чем же отличается шумовой звук от музыкального?

У шумовых звуков нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума мы точно определить не сможем. Шум - он и есть шум. Воспроизвести в точности, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно. В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные инструменты.

У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну.

Дети, вы никогда не задумывались, как получились звуки? Почему их так много - целое море? Откуда берутся звуки?

**Проблемные вопросы:**

«что такое звуки?»

«как они получились?»

«почему их так много, целое море?»

**Гипотеза:** дрожит, значит звучит...

**Цель:** Ознакомление детей с принципами образования и улавливания звука. Определить, для чего нужны разные звуки, научить различать музыкальные и немusical звуки,

**Задачи:** - воспитывать интерес к звучащему миру

развивать наблюдательность

развивать изобретательность (при изготовлении шумовых инструментов из различных материалов)

### **Обеспечение проекта**

#### Материально-техническое:

- Аудио, видео системы, фотоаппаратура, компьютер.
- Детские музыкальные инструменты.
- Материал для продуктивной деятельности (предметы, издающие различные звуки: мелкие камешки, монетки, крупы и т. д.)
- Материал для изготовления игрушек-инструментов

#### Учебно-методическое:

- Детская художественная литература;
- Музыкальная литература для слушания, пения, игры на музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры

### **Предполагаемый результат**

Дети научатся понимать, что их окружает мир звуков, что звуки бывают разные и разные предметы звучат по-разному, выяснят причины возникновения звуков и все это в совокупности поспособствует развитию творческих способностей.

У детей сформируется навык игры на разных музыкальных инструментах;

Дети сделают своими руками шумовые игрушки-инструменты и по-иному воспримут окружающий мир, более внимательно станут относиться к звуку, с большей активностью будут включаться в совместное инсценирование, у детей будут развиваться творческие способности при звукоизвлечении на самодельных игрушках-инструментах.

Играя в шумовом оркестре, дети станут более коммуникабельными, смогут выступить перед большим количеством людей, активно участвовать во всех видах деятельности.

### **Содержание проекта:**

#### **1. Подготовительный этап:**

Цель: создание условий для мотивационной и технологической готовности к совместной деятельности участников проекта: дети, педагоги, родители. Подбор музыкального репертуара, разработка конспектов образовательной деятельности, сценариев музыкальных гостиных, стратегии реализации проекта.

#### **2. Основной этап:**

Пособия и материалы	Задачи	Опыты	Дидактические и речевые игры	Слушание
<b>28.02.22 – 05.03.22 «Почему все звучит?»</b>				
	<p>закрепить у детей знание звуков улицы, дома;</p> <p>- подвести к пониманию причин возникновения звука, голоса через опыт, игру, экспериментирование звуками;</p> <p>- учить соотносить звуки и образы;</p> <p>- развивать фантазию и изобретательность в звукотворчестве, тембровый слух и ассоциативное мышление</p>	<p>«Музыка или шум»,</p> <p>«Почему все звучит»,</p> <p>«Откуда берется голос».</p>	<p>«Замри и слушай»;</p> <p>«Где живут звуки?».</p>	<p>«Много разных звуков», нем. н.м., сл. Т. Боровик;</p> <p>А/з «Звуки окружающего мира»</p> <p>М. Потоловский. «Лошадка»;</p> <p>Э. Григ. «Птичка»;</p> <p>Л. Дакен. «Кукушка»;</p> <p>Д. Россини «Кошачий дуэт».</p>
<b>09.03.22 – 14.03.22 «Знакомство с деревянными звуками».</b>				
<p>деревянная посуда, игрушки, карандаши, кубики, шкатулки</p> <p><u>Музыкальные инструменты:</u></p>	<p>привлечь внимание детей к богатству и разнообразию мира звуков, издаваемых деревянными предметами и</p>	<p>«Найди звук»;</p> <p>«Коробочка с секретом».</p>	<p>«Определи по ритму»;</p> <p>«Палочка-стукалочка».</p>	<p>П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;</p> <p>Ю. Чичков. «Ложкари»;</p>

ложки, трещотки, ксилофон	музыкальным и инструментам и;  - развивать тонкость и чуткость тембрового слуха;  - вовлечь в творческое исследование звуковых возможностей дерева.			В. Мурадели «Дятел».
---------------------------------	---	--	--	-------------------------

**15.03.22 – 21.03.22 «Знакомство с металлическими звуками»**

металлическая посуда, связки ключей, гаек, пружинки, ведра металлические и <u>Музыкальные инструменты:</u> металлофон, тарелки, треугольник, арфа, цимбалы, бубенцы.	развивать темброво- ритмический и интонационный слух, фантазию, воображение, желание экспериментировать с металлическим и предметами, извлекая звуки различными способами;  - учить изобразительности, умению соотносить образ и динамику, темп и ритм в игре на различных музыкальных инструментах,	«Как распространяется звук?»	«Колокольцы- бубенцы?»  «Туча», шотл. нар. песня.	М. Андреева. «Перезвон колокольчиков»; В. Агафонников. «Сани с бубенцами»;  З. Левина. «Неваляшки»; В. Гаврилин. «Тройка»; колокольный звон; В. Кикта. «Гусяр Садко»
--	--	------------------------------------	---	--

	предметах; - формировать метроритмическое чувство с помощью экспериментов со звуками в речевых играх, фантазиях и импровизациях			
--	--	--	--	--

**22.03.22 – 28.03.22 «Знакомство с шуршащими звуками»**

бумажные листки различного размера, качества и толщины; бумажные «бабочки», длинные цветные ленты, султанчики, кусочки шуршащей ткани. <u>Самодельные инструменты:</u> маракасы (с различным наполнением), деревянные шкатулки, бумажные барабанчики, семечки, скорлупки, ракушки.	развивать тонкость тембрового слуха, способность различать различные шелестящие и шуршащие звуки; - побуждать к моделированию «шуршащих» композиций, в роли дирижера и музыканта, танцора и исследователя; - воспитывать коммуникативные качества в диалогах и спорах «бумажных персонажей».	«Почему не слышно?», «Сделай маракас»	«Шорох к шелесту спешит» Э. Мошковская, «Определи по тембру», «Мы-веселые мышата»	Ж. Косма. «Опавшие листья»; А. Токмакова «Медведь»
---	--	---------------------------------------	---	--

**29.03.18 – 04.04.22 «Знакомство со «стеклянными звуками»**

); Пособия и материалы:	привлечь внимание	«Почему стеклянные	«Повтори звуки»,	К. Сен-Санс. «Аквариум»;
-------------------------	-------------------	--------------------	------------------	--------------------------

<p>стеклянные и хрустальные бокалы, фужеры, стаканы, бокалы разных размеров, бутылки разной величины.</p> <p><u>Музыкальные инструменты:</u> металлофоны, гlockenшпили, валдайские колокольчики, треугольники.</p>	<p>детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков (опыты, эксперименты</p> <p>- побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами;</p> <p>- развивать тембровый слух, воображение, умение соотносить звуки с эмоциональным состоянием литературного образа, «омузыкаливать» его.</p>	<p>сосуды с разным объемом воды звучит по-разному?»</p>	<p>«Хрустальный колокольчик» (В. Данько)</p>	<p>П. Чайковский. Танец феи Драже (балет «Щелкунчик»)</p>
--	---	---	--	---

**05.04.22 – 11.04.22 «Звуки природы»**

<p>Музыкальные инструменты: пальчиковые тарелочки, металлофон, свистулька, флейта, колокольчики, гlockenшпили, фужеры,</p>	<p>заинтересовать детей звуками природы, посредством опытов, экспериментов;</p> <p>- учить ярко воспринимать разнообразный мир природы</p>	<p>«Звуки в воде», «Где живет эхо?»</p>	<p>«Солнышко и тучка». «Море», «Что за желтый мячик?», «Шаловливые сосульки», «Весенний фонтан» Т. Боровик</p>	<p>«Осень» Г. Левдокимова; «Ветер» В. Степанова; «Дождик и ливень» Г. Левдокимова; «Осень» Ю. Чичкова; «Лес</p>
--	--	---	--	---

<p>треугольник, стеклянная бутылка.</p> <p>Материалы и пособия: пустая большая стеклянная банка, кусочки ткани, мяч</p>	<p>через общение со звучащими произведениям и искусства (художественное слово, музыка);</p> <p>- развивать слуховое восприятие, внимание, эстетические потребности, яркие творческие проявления (в игре, импровизации, театра музыки).</p>			<p>шумит», «Солнце крыши золотит» Р. Леденева; «Зима» Г. Свиридова; «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского; «Весна» А. Вивальди; «Музыка» Г. Струве.</p>
---	--	--	--	--

**Итог проекта** – Презентация - апрель

1. Музыкальное развлечение «Радуга звуков»
2. Выставка самодельных музыкальных и шумовых инструментов.

**Результаты проекта:**

В результате выполнения проекта у детей произошло:

- развитие познавательных способностей,
- развитие творческого мышления,
- развитие коммуникативных навыков,
- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы,
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно.

**Выводы:**

Таким образом, в результате работы над проектом дети ответили на проблемные вопросы, подтвердили гипотезы проекта.

1. В ходе самостоятельного поиска, исследовательской деятельности - у детей проявились творческие способности, произошло развитие творческих способностей, творческой активности, развитие самостоятельности, любознательности.

2. Метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДООУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными участниками музыкально – педагогического процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

3. Если проект не становится способом достижения, отчужденного от детей и взрослых участников результата, а остается способом совместного проживания увлекательных, волнующих событий, где есть место игре, творчеству, мукам познания, взаимопомощи, сопереживанию, непрерывному поиску себя и постоянному росту, дети вырастают, не приспособившись, а преобразуя себя и мир вокруг к лучшему.

4. Таким образом, включение метода проектов в музыкально – педагогическую деятельность активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность, развитию творческих способностей, развитию музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

### Литература

Журнал «Дошкольное воспитание» № 1-2 2018г.