

**ПРОЕКТ  
«МЫ ТВОРИМ  
ПРЕКРАСНОЕ»**

*Разработала:*

*Червоная Анна Геннадьевна*

**Февраль – Май 2023 г.**

## Содержание

1.	Паспорт проекта .....	3
2.	Содержание проекта.....	6
3.	Перспективный план проекта .....	11
4.	Отчет о реализации проекта .....	14
5.	Список использованных источников .....	16
6.	Приложения .....	18-42

**1. ПАСПОРТ ПРОЕКТА**  
**ПО ТВОРЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКА В**  
**УСЛОВИЯХ МБДОУ Д/С ЛАДУШКА**

<b>Наименование раздела</b>	<b>Содержание раздела</b>
Название проекта	<b>«Мы творим прекрасное»</b>
Полное наименование образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/с Ладушка
Автор проекта	
Программное содержание проекта	Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.
Тип проекта	Творческий
Продолжительность проекта	Проект разработан как краткосрочный
Участники проекта	дети старшей группы, родители, воспитатели.
Гипотеза проекта	Реализация проекта развить художественно-творческие способности старших дошкольников, расширит их кругозор.
Цель проекта	Создание условий для развития творческих способностей, самореализации, самовыражения старших дошкольников в процессе использования нетрадиционных способов рисования.
Задачи проекта	<u>Развивающие:</u> - Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.</li> <li>- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.</li> <li>- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.</li> </ul> <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.</li> <li>- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.</li> <li>- Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.</li> <li>- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.</li> </ul>
<p>Предполагаемый результат от введения проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение нетрадиционными приемами и техниками рисования;</li> <li>- проявление творческой активности при рисовании нетрадиционными материалами;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- умение передавать образы предметов окружающего мира разными изобразительными средствами;</li><li>- развитие познавательного интереса детей;</li><li>- повышение уровня воображения и самооценки;</li><li>- расширение и обогащение художественного опыта детей;</li><li>- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.</li></ul>
--	---

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*В. А. Сухомлинский*

**Актуальность проекта.** Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно осуществляться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в детском саду.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над изображением ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В настоящее время ученые, психологи, педагоги разработали программы, методические рекомендации по развитию детского творчества в

изобразительной деятельности (Доронова Т. Н., Комарова Т. С., Игнатъев Е. И., Палагина Н. Н., Лилов А. Н., Романова Е. С., Потемкина О. Ф. и др.). Но, несмотря на доступность в использовании этих рекомендаций, педагоги затрудняются в установлении причин незаинтересованности детей в изобразительном творчестве, в использовании полученных познавательных навыков в изобразительной деятельности. Это затрудняет их выбор форм организации детей, методов и приемов, направленных на развитие детского творчества, на формирование у детей заинтересованности в качественных результатах своей творческой деятельности. Практика показала: с помощью традиционных способов рисования нельзя в полной мере решить проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его интересы и способности, то есть нужно искать новые способы работы с детьми. Решение этой проблемы видится в новом подходе к преподаванию изобразительной деятельности, в частности, это использование нетрадиционных способов рисования.

Нетрадиционные способы рисования позволяют детям быть раскрепощенными, здесь нет правильных и неправильных способов воплощения. Важен сам процесс — в этом и состоит основная идея художественного творчества.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).
- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)

- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- Познавательных-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им развить творческие способности своих детей.

**Вид проекта:** творческий

**Продолжительность:** проект разработан как краткосрочный

**Участники проекта:** воспитанники, педагоги, родители.

**Место проведения:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/с Ладушка

**Срок реализации проекта:** февраль 2023 – май 2023 г. Проект краткосрочный.

**Объект проекта:** творческое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

**Предмет проекта:** работа, проводимая с целью развития творческих способностей детьми совместно с их родителями.



**Целью проекта** является развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Для реализации цели были поставлены следующие **задачи**:

- Знакомить детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности;
- Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, печатание листьями, рисование пальчиками, тиснение, тычkovание и т.д.)
- Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми

**Материально-техническое обеспечение проекта:** альбом, гуашь, штампы, печатки, кисти разной жёсткости, губки, вата, цветная бумага, цветной картон, трубочки для коктейля, ватные палочки, сухие листья деревьев и др.; анкеты и памятки для родителей, фотоаппарат, видеозаписи сказок.

**Ожидаемы результаты:**

В результате выполнения проекта будет достигнуто:

1. формирование у детей старшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
2. владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
3. умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
4. повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно –

творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;

5. повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

## **ЭТАПЫ ПРОЕКТА**

### **1.Этап «Подготовительный».**

1. изучение методической литературы по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования;
2. подбор наглядного, литературного и дидактического материала;
3. разработка плана проекта;
4. диагностика развития творческих способностей детей;
5. подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.

### **2. Этап «Основной».**

1. Реализация плана работы по рисованию нетрадиционными техниками;
2. наблюдения, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми;
3. экспериментирование с изобразительными материалами;
4. коллективное творчество;
5. выставки детских рисунков;
6. консультации для родителей.

### **3.Этап. «Заключительный».**

1. диагностика развития творческих способностей детей ;
2. проведение итогового занятия.
3. Выставка работ детей за время проведения проекта
4. Подведение итогов по проделанной работе

## **3. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК!»**

	Сроки	Мероприятия (тема, цели, задачи)	Материалы и оборудование	Форма предоставления результатов
	Подготовителей этап	Февраль	Составление плана работы. Самообразование по теме проекта: изучение художественной литературы, подбор методической, литературы, а также подбор иллюстрационного материала по данной теме.	Компьютер с выходом в интернет.
		Подготовка конспекта для проведения дидактических игр и разминок.	Дидактический материал	
		Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.	Подготовленные задания для проведения обследования	Результаты обследования
Март		Организовать беседу с детьми на тему нетрадиционных техник рисования.	Дидактический материал	Беседа на тему «Рисуем не как все»
	Март	Подготовка памятки для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей» Познакомить родителей с основами изобразительной деятельности.	Подготовленные памятки	Памятка, беседа с родителями

		Апрель	<p>Организация совместной деятельности педагога и детей по образовательной области художественно-эстетического развития на тему «Веселые ниточки»</p>	<p>Альбомные листы А4, гуашь разных цветов, кисточки, емкости с водой, тонкие нитки (шерстяные), салфетки для рук.</p>	<p>Выставка работ по теме «Веселые ниточки»</p>
Основной этап	Апрель	<p>Организация совместной деятельности педагога и детей теме «В гостях у сказки»</p> <p>Рисование поролоном с использованием шаблонов зверей</p>	<p>Бумага, шаблоны, гуашь, поролон.</p>	<p>Выставка работ детей по теме «В гостях у сказки»</p>	
		<p>Организация совместной деятельности педагога и детей на тему «Парашютисты»</p>	<p>Бумага, картофель, паралон, краска</p>	<p>Выставка работ детей по теме «Парашютисты»</p>	
Заключительный этап	Май	<p>Выставка работ детей за время проведения проекта</p> <p>Подведение итогов по проделанной работе</p>	<p>Компьютер, собранный материал</p>	<p>Оформленный проект</p>	

#### 4. ОТЧЕТ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОЕКТА

Проект «Нетрадиционные способы рисования» направлен на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать.. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

В настоящее время ребята владеют многими нетрадиционными техниками: рисование пальчиками, рисование ладошками, смятой бумагой, поролоном, с акварелью и мыльными пузырями и другими. Малышам очень нравится разнообразие техник, детские работы стали более интересными и разнообразными.

## Список использованных источников

1. Адаева, Д. Н. Организация работы педагога с одаренными детьми / Д. Н. Адаева // Проблемы преемственности в обучении русскому языку в условиях билингвизма : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Грозный, 29 апреля 2020 года. – Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2020. – С. 8-14.
2. Болотина Л. Р. Теоретические основы дошкольного образования: учеб. пособие для СПО / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 218 с.
3. Бочарова Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье учеб. пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 218 с.
4. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
5. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. М.: Айрис-Пресс. 2018.
6. Галигузова Л. Н., Мещерякова-Замогильная С. Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019. 254 с.
7. Габова М. А. Теоретические основы дошкольного образования: развитие пространственного мышления и графических умений: учеб. пособие для СПО / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 151 с.
8. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. — Люберцы: Юрайт, 2016. — 284 Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушением слуха: Учебное пособие / Л.А. Головчиц. — М.: КДУ, Владос-Пр., 2013. — 320 с.

9. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 179 с.
10. Комарова Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей. — М.: Юрайт, 2020. — 97 с.
11. Крежевских О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учеб. пособие для академического бакалавриата / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 165 с.
12. Тихомирова О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. В. Тихомирова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 155 с.
13. Турченко В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. — М.: Флинта, 2016. — 256 с.
14. Фурьева Т. В. Сравнительная педагогика. Дошкольное образование. — М.: Юрайт, 2020. — 336 с.
15. Хухлаева О. В. Психология развития и возрастная психология: учебник для СПО / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева; под ред. О. В. Хухлаевой. — М.: Юрайт, 2019. — 367 с.
16. Чмелева Е. В. История педагогики: педагогика дошкольного детства в России конца XIX — начала XX века. — М.: Юрайт, 2020. — 195 с.
17. Шаповаленко И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для СПО / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 575 с.
18. Юревич С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими): учеб. пособие для СПО / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина; под ред. С. Н. Юревич. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.



**ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ НА ВЫЯВЛЕНИЕ  
УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.**

**Методика " Солнце в комнате"**

*Цель.* Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

*Материал.* Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Педагог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". После перечисления деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко ит. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования педагог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

"Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.

Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте ) -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок ) - 4 балла.

Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации -5 баллов.

Анализ полученных ответов показал, что большая часть дошкольников-9 детей, имеют низкий уровень развития творческих способностей, в основном дети просто рисовали солнышко в другом углу, либо не понимали за чем его вообще менять. 3 ребенка имеет высокий уровень развития творческих способностей это Андрей Г. и Анастасия З. и Виктория М. Андрей нарисовал дом , в нем большое окно в котором он смотрит за солнышком, а Анастасия из солнышко сделала лампочку, а Виктория помесила рисунок в дом и дорисовала полятку. 5-е детей находятся на среднем уровне, просто рисовали солнышко на улице, несколько девочек дорисовывали цветочки.

### БЕСЕДА НА ТЕМУ «РИСУЕМ НЕ КАК ВСЕ»

Цель: познакомить детей с видами нетрадиционных техник рисования. Показать готовые работы, необходимое оборудование.

Задачи: познакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, любознательность. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Методы: словесный: беседа, рассказ; наглядный: показ готовых рисунков, иллюстраций.

Ход беседы:

В: - Ребята, вы любите сказки?

Сейчас я вам расскажу одну сказочную историю. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Художник. Он много путешествовал. И рисовал то, что видел во время путешествий. Но, иногда, он не брал с собой кисточки, и поэтому ему приходилось рисовать, чем придётся.

В: - Ребята, вам интересно, чем рисовал Художник? Тогда слушайте внимательно.

Как-то раз он отправился в далёкие края. Через высокие горы, дремучие леса и жаркие пустыни пролегал его путь. Он долго ходил и наконец, добрался до удивительной страны Рисовандии.

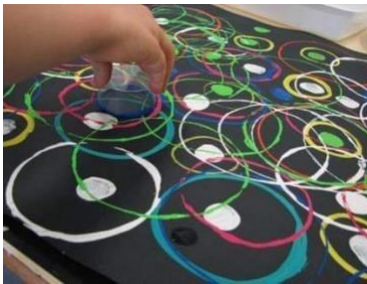
Много чудесного было в этой стране, но больше всего Художнику понравились деревья. На них были не обычные листочки, а разноцветные кружочки. И деревья эти назывались – деревья счастья. Как всегда, у него не нашлось кисточки, и он решил рисовать тем, что оказалось у него под рукой.

В: - Ребята, сейчас мы с вами произнесём волшебные слова, и превратимся в художников-путешественников и окажемся в чудесном лесу, где растут такие удивительные деревья. Давайте закроем глаза и вместе произнесём: «Аки, маки, васильки – мы художники». Откройте глаза. Вот мы и оказались в стране Рисовандии. Теперь давайте рассмотрим рисунки Художника и узнаем, как они были выполнены.

1. Рисование ладошками.
2. Рисование пальчиками.
3. Рисование ватными палочками.
4. Рисование отпечатками.
5. Рисование вилкой.
6. Рисование губкой или кусочком поролона.
7. Рисование комочками мятой бумаги. Ком
8. Рисование зубной щеткой.
9. Рисование отпечатками стаканчиков и горлышками разного диаметра.
10. Рисование листьями.
11. Рисование воздушно-пузырчатой пленкой.

В: - Вот такие виды нетрадиционных техник рисования использовал Художник. Ну а теперь, ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Давайте закроем глаза и вместе произнесём: «Аки, маки, одуванчики – оказались мы в группе на стульчиках». Открывайте глаза. Вот и подошло к концу наше с вами путешествие.

Итог: Ребята, что вы сегодня нового узнали? Что вам больше всего понравилось в занятии? Что запомнилось?





**ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:  
«ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ»**

Дорогие родители! Все дети любят рисовать, лепить, мастерить. И делают это самозабвенно и искренне. Хотя конечно, детские работы далеки от произведений искусства, редко практически применимы, да и художниками становятся совсем не каждый. Тем не менее, изодеятельность (рисование, лепка, аппликация) имеет огромное значение для развития ребенка.

Что же происходит, когда ребенок рисует, лепит, делает аппликацию? Закрепляются и уточняются представления об окружающем мире, т.к. ребенок изображает не предмет (явление), а то, что о нем знает.

Изодеятельность дает ребенку возможность выразить свое отношение к действительности. Ребенок учится смотреть и видеть, различать и сравнивать, вспоминать и запоминать, планировать и анализировать, воображать и фантазировать. Спрашивать и рассказывать, и объяснять. Другими словами, развиваются все психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь).

Укрепляется мелкая мускулатура рук, развивается ручная моторика.

И развиваются способности детей.

Формируется, и развиваются самостоятельность, целеустремленность, умение приложить волевые усилия (произвольность), желание сделать, что-то для других людей.

Изодеятельность предоставляет широкие возможности для развития ребенка, т. к. является одним из основных видов деятельности в дошкольном возрасте (наравне с игрой).

Дома ребёнок более раскрепощён, свободен в своём творчестве. И для того, чтобы сама изодетельность была полноценной, необходимо создать соответствующие условия и дома.

- Наличие стола и стула для детского творчества.
- Бумага
- Картон
- Краски (акварельные, гуашь)
- Баночка для воды
- Цветные и простые карандаши
- Кисти (мягкие и жесткие) разных размеров
- Восковые мелки
- Тканевая салфетка
- Клеенка
- Штампики (ими могут стать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы) и т.п., ватные палочки, поролоновые губки.

Изобразительный материал должен находиться в доступном для ребенка месте (за исключением ножниц), чтобы он в любое время мог приступить к творчеству.

Заведите специальную папку, коробку для хранения детских работ. Хорошо если есть возможность найти практическое применение рисунку (аппликацию) оформить в рамку и повесить в комнате, подарить близкому человеку.

Организованная таким образом предметная среда обеспечит материальную базу, для развития изодетельности ребенка.

Выше перечисленные материалы так же необходимы дошкольнику, как и игрушки. Очень важно создать для ребенка не только соответствующие материальные условия, но и психологические.

Организируйте интересную содержательную жизнь ребенка, обогащайте ее яркими впечатлениями, обеспечивайте эмоционально-интеллектуальный опыт т.к. именно он является основой творчества.



## ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Путь к прекрасному, к постижению красоты долгий и непростой. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию (человек сам для себя решает: я рисую плохо, я не умею рисовать) - а это очень обедняет человека. Чтобы этого не произошло с вашим ребенком, мы поделимся нетрудными советами:

1. Относитесь к рисованию вашего ребенка серьезно;
2. Стимулируйте интерес и желание ребенка творить.
3. Верьте в его силы и говорите ему об этом.
4. Будьте доброжелательными, искренне заинтересованными в общении с ребенком.
5. Если ребенок увлеченно рисует самостоятельно и не просит вас о помощи – не вмешивайтесь.
6. Если ребенок просит, о помощи не отказывайте ему в этом помогите, но не делайте все за него.
7. Говорите с ребенком о содержании рисунка, что он нарисовал, что еще нарисует. Пока технические навыки не совершенны, не акцентируйте на это внимание, а обратите внимание на аккуратность работы.
8. Не позволяйте насмешек в сторону рисунка ребенка.
9. Хвалите или критикуйте не ребенка, а его действия и их результат.
10. Поддерживайте ребенка при неудачах, но не обеспечивайте его переживания словами. «Нашел из-за чего плакать!», «Подумаешь, краска растеклась». Лучше окажите практическую помощь.
11. Бережно и осторожно относитесь и результатам детской деятельности, если они потеряют значение для ребенка, он сделает это сам.

Такой подход в общении с ребенком не только обеспечит развитие творческой деятельности, но и укрепит с ним ваши отношения

Сделает их более близкими и доверительными, поможет ребенку чувствовать себя любимым и защищенным.

## КОНСПЕКТ ИГР И ФИЗКУЛЬТМИНУТОК

### Пальчиковая игра “Пять и пять”.

Пять и пять пошли гулять, Вместе весело играть, Повернулись, Улыбнулись, В кулачек вот так свернулись. Вот такие молодцы!	Руки перед собой, ладонки широко раскрыты. Затем пальцы обеих ладоней сгибаются и разгибаются. Вращение кистей рук. Сложенные к большому пальцу пальцы обеих рук “растягиваются в улыбке”, показывая ее. Пальцы рук сжаты несильно в кулачки. Стучат кулачок о кулачок.
--	---

(Упражнение повторить 2 раза)

- Молодцы! А теперь возьмите карандаш в обе руки между ладонями, зажмите его и покатайте.

-Поднесите к правому уху (к левому уху).

-Что вы слышите?

-Какой звук издает карандаш? (Он шуршит)

-Правильно он шуршит. Потрите еще карандаш между ладонями и послушайте.

-А теперь положите карандаш и потрогайте свои ладонки. Какими они стали? Приложите их к щекам, ко лбу. Что вы чувствуете? (Ладонки стали теплыми)

- Правильно! Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию.

### *Физминутка “Цветы”*

Наши алые цветки  
Распускают лепестки.  
Ветерок чуть дышит,  
Лепестки колыхет  
Наши алые цветки  
Закрывают лепестки.  
Тихо засыпают  
Головой качают.

Плавнo раскрывают пальцы.  
Помахивают руками перед собой.  
Плотно закрывают пальцы.. Плавнo  
опускают их на стол.

(Упражнение повторить 2–3 раза)

### **Пальчиковая игра «Ниточка».**

Раз, два, три, четыре, пять Нитка стала рисовать,

Покружилась на листочке, сделала два завиточка

Окунулась в красный цвет, получился самоцвет.

Побежала по дорожке, вот тебе и две березки.

Прыгнула в зеленый цвет, разукрасила паркет.

Натворила чудеса, здесь не только полоса.

Здесь и травка, и лужок, и цветочки, и щенок.

Наша Нитка хороша, как художница она!

(Упражнение повторить 2–3 раза)

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ВЕСЕЛЫЕ НИТОЧКИ»

**Цель:** Создать условия для экспериментальной деятельности детей при освоении цветовой образности.

**Задачи:**

- познакомить детей с новой техникой - ниткографией;
- продолжать учить работать с гуашью;
- учить поэтапному выполнению работы;
- развивать познавательные и творческие способности детей;
- продолжать воспитывать интерес к художественному творчеству.

**Материал:** альбомные листы А4, сложенные пополам, гуашь разных цветов, кисточки, емкости с водой, тонкие нитки (шерстяные), салфетки для рук.

**Ход занятия.**

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, что нужно художнику, чтобы нарисовать рисунок?

**Дети** перечисляют: краски, кисти, вода, альбомный лист и т.д.

**Воспитатель:** Молодцы, ребятки! А сейчас посмотрите на ваши столы, чего здесь не хватает?

**Дети** отвечают, что нет кисточек, но лежат нитки.

**Воспитатель:** Действительно, у вас нет кисточек, но вместо них вам на помощь придут нитки. И для того, чтобы понять, как в рисовании использовать нитки я хочу вас пригласить в одну волшебную художественную страну «Нитколандию». В этой стране живут разные нитки, благодаря которым можно не только сшить или связать одежду, но и нарисовать рисунок.

Прежде чем мы с вами приступим к рисованию, предлагаю приготовить наши пальчики к работе (пальчиковая гимнастика).

Воспитатель: Я вам предлагаю создать рисунок с помощью ниток. Хотите попробовать?

Такой способ называется «Ниткография». Берем ниточки, окунаем их в гуашь и произвольно укладываем на альбомный лист. Второй половиной альбомного листа плотно накрываем нитку и вытягиваем за конец. На одном листе вы можете укладывать нитки разных цветов. Получаются разнообразные красочные узоры. После этого подумайте, на что же похожи ваши узоры и дорисуйте картину, используя кисти. (Дети вовлекаются в процесс, включают свое воображение и дорисовывают рисунки).

**ПРИЛОЖЕНИЕ Е**

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ « В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

**Цель:** С помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности.

**Задач:**

Учить создавать изображения по мотивам народных сказок.

Учить детей технике рисования штампами, поролоном и тычком полусухой жесткой кистью с использованием шаблонов зверей (медведь, лиса, заяц, волк, наносить рисунок по всей поверхности шаблона, имитировать шерсть животного, дорисовывать с помощью воспитателя недостающие детали (нос, глаза).

Учить аккуратно пользоваться кисточкой, краской, поролоном.

Воспитывать интерес к изображению сказочных героев доступными средствами.

**Материал:** белые листы бумаги, шаблоны, гуашь (серая, коричневая, оранжевая), жесткая кисть, поролон, салфетки.

**Ход занятия**

Воспитатель: -В мире много разных сказок грустных и смешных, но прожить на свете нам нельзя без них. В сказке может все случиться, наша сказка впереди. Сказка в гости постучится, скажем сказке заходи. Ребята, а вы любите сказки. Сегодня утром я встретила одного сказочного героя, и он очень хотел с вами увидеться. Отгадайте кто это.

Загадка:

Формой он похож на мяч.

Был когда-то он горяч.

Прыгнул со стола на пол и от бабушке ушел.

У него горячий бок кто же это.

Дети: -колобок

Воспитатель: Посмотрите, у нас сегодня волшебные листочки и на этих листочках кто-то спрятался. Давайте мы оживим наши листочки. Сегодня мы будем рисовать толстой кисточкой и поролоном. Покажите, как мы будем

рисовать (показ без краски). А теперь окуните кисть и поролон в краску и начинайте оставлять следы на трафарете.

Воспитатель снимает шаблоны и обсуждает с детьми, кто у них получился на рисунке. Дорисовывают носик и глазки. Покатился колобок, а навстречу ему.... зайчик. (выходит ребенок с рисунком зайки и так все по очереди выходят детки с рисунками).

**ПРИЛОЖЕНИЕ Ж**

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПАРАШЮТИСТЫ»**

Программное содержание:

- учить пользоваться срезом картофеля для нанесения изображения;
- продолжать учить правильно пользоваться гуашью, набирать её на кисть, вытирать лишнюю о край баночки, промывать кисть прежде чем набрать новый цвет;
- учить символическому изображению человека; - способствовать развитию образного мышления, воображения, через использование нетрадиционного способа рисования; - способствовать развитию мелкой моторики рук;
- воспитывать интерес к рисованию, желание нарисовать что-то новое.

Материалы: альбомный лист; гуашь; кисть; фломастеры; маленький кусочек губки; картофель разной величины.

#### Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня нас с вами ждёт необычное рисование. Вашими помощниками будут не только кисть и краски, но и картофель и губка. А что мы будем рисовать, вы догадаетесь после того, как внимательно послушаете стихотворение.

Десантники в минуты Спускаются с небес.

Распутав парашюты, Прочешут тёмный лес.

Овраги, горы и луга Найдут опасного врага.

Вот такие они военные люди! А чтобы быть военным надо быть каким?

Дети: Сильным, смелым, отважным, решительным.

Воспитатель: Верно. Только сильные духом люди способны быть военными, защитниками нашей родины. Десантные войска – это род войск, которые спускаются на землю с неба, а помогает им спуститься...

Дети: Парашют.

Воспитатель: Да. Рассмотрим парашют. Какой он формы? Дети: Полукруг  
Воспитатель: У него есть купол – который раскрывается и позволяет медленно опускаться на землю. Есть стропы, которые соединяют парашютиста с парашютом и за которые парашютист может держаться.



А давайте мы с вами сегодня тоже нарисуем много парашютистов, спускающихся с неба. Вы согласны?

Начнём с купола парашюта.

1. Для этого возьмём картофель, аккуратно обмакнём его срезом в гуашь и нанесём отпечаток на лист. Возьмите теперь картофель поменьше и также обмакните в гуашь и нанесите отпечаток. Что у вас получилось?

Дети: Большие и маленькие парашюты.

Воспитатель: Но парашюты ведь все одинаковой величины, почему же у нас с вами они разные?

Дети: Потому что одни близко к нам, а другие далеко. Воспитатель: Верно, чем дальше от нас предмет, тем он меньше.

2. Возьмите синий фломастер и нарисуйте стропы у каждого парашюта.

3. Теперь нарисуем парашютистов. Для этого возьмите зелёный фломастер. Рисуем голову – овал, туловище, руки подняты вверх к стропам, ноги. Помните, что парашютисты, как и купол парашюта, тоже должны отличаться по величине. На дальних парашютах они меньше, чем парашютисты, которые летят на переднем плане. Так мы в рисунке лучше передаём пространство.

Поработаем губкой. Возьмите кусочек за жёсткий край, а мягкой стороной обмакните в белую краску и, прижимая губку к листу, нарисуем на небе облака. Парашютисты готовы!

Заключительная часть. Давайте устроим выставку! Повесим все работы на доску, как будто в небе летит много-много парашютистов







